

# FILMWEEKEND

## 'Suriname-Nederland 40 jaar later' 1975-2015

de relatie tussen Suriname en Nederland in 25 documentaires over de afgelopen 40 jaar

Vrijdag 13 november van 19-23 u

Zaterdag 14 november van 13-23 u

Zondag 15 november van 13-21 u



Locatie: On Stage Performing Arts

Mgr. Wulfinghstraat 5,

Paramaribo



Onafhankelijkheidsviering Suriname, 25 november 1975 v.l.n.r. premier Henck Arron, minister Olton van Genderen, prinses Beatrix der Nederlanden, president Johan Ferrier en VHP-leider Jagernath Lachmon. Foto ANP

Informatie: +597 8965082 / FB: [www.facebook.com/sn40jaarlater](https://www.facebook.com/sn40jaarlater)

Het filmweekend is een initiatief van de Stichting Multimediale Cultuur in Nederland.

**Toegang gratis**

# Programma:



**Vrijdag 13 november van 19:00–23:00 uur**

**19:00–19:30** **Opening en overdracht beeldmateriaal aan Nationaal Archief Suriname**

**19:35–20:20** **Papieren Nederlandertjes**

Een ontroerend portret van Surinaamse kinderen, waaronder Shirley Allison, die vlak voor de onafhankelijkheid naar Nederland emigreren. Regie: Frank Zichem, KRO, 1974,

**20:25–20:40** **Shirley, oftewel Papieren Nederlandertjes 25 jaar later**

Voor het geschiedenisprogramma *Andere Tijden* zoekt Frank Zichem 25 jaar later Shirley Allison op. *Andere Tijden*, NPS/ VPRO, 2000

**20:55–21:25** **Suriname onafhankelijk**

Aanloop naar de onafhankelijkheid aan de hand van historische beelden. NOS, 1975, Panoramiek

**21:30–22:00** **5 jaar onafhankelijkheid? Deel 1 Wan bon, Wan pipel**

Als de film wordt gemaakt, is de staatsgreep van 1980 ruim een half jaar oud. Nederlandse en Surinaamse betrokkenen blikken terug op de afgelopen vijf jaar. Regie: Manus van der Kamp, VOO 1980

**22:00–22:50** **A revolution is not a teaparty**

Een groep acteurs uit Nederland gaat naar Suriname voor de opvoering van het toneelstuk 'De tranen van Den Uyl'. Daarin staan de gebeurtenissen vanaf 1980 tot en met de Decembermoorden van 1982 centraal. Regie: Ivette Forster, NPS, 2006

**Zaterdag 14 november van 13:00–23:00 uur**

**13:00–13:30** **De Polygoon Journaals schetsen de aanloop naar de onafhankelijkheid:**

betogingen voor en tegen de onafhankelijkheid, overleg in Den Haag en Paramaribo op regeringsniveau, de feestdag zelf, de emigratie naar Nederland en de onenigheid na 1975 tussen Nederland en Suriname over de besteding van het ontwikkelingsgeld.

**13:35–14:00** **Koloniaal treurspel, deel 2. Confrontatie**

De Surinaamse journalist Rudi Kross praat met Cynthia Mahabiersing-Eersel over haar remigratieplannen, nu ze, een half jaar voor de onafhankelijkheid, haar studie in Nederland heeft afgerond. IKOR, 1975

**14:05–15:00** **Lotgevallen – Suriname**

Cherry Duyns neemt de kijker mee naar het Suriname van begin jaren 80. De militairen zien de toekomst vol vertrouwen tegemoet. Dat geldt in mindere mate voor enkele in Suriname gewortelde Nederlanders. Regie: Cherry Duyns, VPRO, 1981

**15:15–15:57** **Werelden; Zonen van Suriname Afl. 1: De onafhankelijkheid**

Deel 1 van een 2-delige documentaire over de Decembermoorden in Suriname. Interviews met nabestaanden afgewisseld met historisch beeldmateriaal schetsen een beeld van de periode rondom de onafhankelijkheid tot na de staatsgreep van 1980. Regie: René Roelofs, IKON, 2001



Ondertekening Akte van Erkenning Suriname door premier Den Uyl en Aaron. 25 november 1975, Foto Bert Verhoeff, Anefo Nationaal Archief

### **16:00-16:55 Werelden; Zonen van Suriname Afl. 2: De Decembermoorden**

In deel twee staan vooral de mislukte staatsgreep van maart 1982 en de Decembermoorden centraal. Regie: René Roelofs, IKON, 2001

### **17:10-17:40 Sibi busi - Een tropische regenbui, deel 3**

Driedelige serie over het dagelijks leven in Suriname eind jaren 80. De burgerregering kampt met tal van problemen. In deel 3 staan twee jongeren centraal. Genomed is 14 jaar, werkt als kruier en moet elke dag om vijf uur op. Ryan is ook 14 jaar, komt uit een middenstandsfamilie en gaat naar school. Regie: Frank Zichem, NOS, 1990

### **17:40-18:10 Een onverwacht traject**

De 62-jarige Selita Blanchard, getrouwd met de Nederlandse Jan, woont alweer jaren in Almere. Het echtpaar wil de oude dag slijten in Suriname en treft voorbereidingen daartoe. Regie: Frank Zichem, NOS, 1988

### **18:10-18:40 Brood met brug, over de Surinaamse economie**

De bijna failliete regering Wijdenbosch bouwt twee dure bruggen. Sociaal-economisch onderzoeker D. Ferrier, minister van OW ing. R. Blufpand, de coördinator van de Medische Zending F. Poen en de socioloog dr J. Menke van de Anton de Kom Universiteit proberen dit besluit te verklaren. Regie: Eugene Paashuis, VPRO, 1999

### **18:40-19:30 De verwelkte ruiker**

20 jaar later blikken betrokkenen bij de onafhankelijkheid terug. De Surinaamse politieke kopstukken Henck Arron, Jagernath Lachmon, Jules Sedney en de Nederlandse ex-minister voor Ontwikkelings-samenwerking Jan Pronk vertellen wat er van hun idealen terecht kwam. Regie: Frank Zichem, RVU, 1995

### **19:45-20:40 Maandi, met ingehouden woede**

De documentaire schetst de belabberde economische situatie in Suriname begin jaren 90 aan de hand van een portret van de familie Markiet. De familie houdt met moeite het hoofd boven water, maar slaat zich er met gevoel voor humor - soms met een cynische ondertoon - doorheen. NOS, 1994, Frank Zichem

### **20:45-21:35 Nog steeds onderweg tussen Bakkie en Hoogezand**

Niet alleen de Hindoestaanse bevolkingsgroep, ook een grote groep Javanen emigreerde voor de onafhankelijkheid naar Nederland. Zo verhuisden de bewoners van het dorp Bakkie in het district Commewijne van het platteland naar een flat in Hoogezand-Sappemeer. Regie: Fons Grasveld, NOS, 1987

### **21:50-22:55 Lespeki Mama**

De 80-jarige Ma Doorson heeft drie dochters: Trui, Jacqueline en Lita. De film toont afwisselend de levens van Ma en Trui in Paramaribo en die van Jacqueline en Lita in Nederland. Ook al klagen de dochters over racisme in Nederland, ze denken dat Ma op haar oude dag daar beter af is. Regie: Francis Vrij, NOS, 1994

# Zondag 15 november van 13:00-21:00 uur

## 13:00-14:00 Judai Biraha: Afscheidslied

Een reportage over de persoonlijke motieven van Hindoestaanse Surinamers om naar Nederland te emigreren. Waarom vertrokken juist Hindoestanen naar Nederland? Regie: Floris van Haarlem, OHM, 2003

## 14:00-14:30 Als ik mijn ogen sluit, zie ik Suriname

Verskillende generaties Hindoestaanse Surinamers in Nederland vertellen over hun dromen en dilemma's om terug te gaan naar Suriname. Regie: Zaid Abdoelrahman, OHM, 2000

## 14:35-15:20 Bar'puru, schreeuw het uit!

Hoe werkt de Binnenlandse Oorlog nog steeds door in het leven van ex-strijders en vluchtelingen? Strijders, maar ook vluchtelingen die vanuit Frans-Guyana terugkeerden naar Suriname of juist in Frans-Guyana bleven, vertellen hun verhaal. Regie: Frank Zichem, VPRO/MTNL, 2007

## 15:35-16:30 Bang (voor altijd) bang

Documentaire over de soldaten die sinds de Binnenlandse Oorlog lijden aan een post-traumatisch stress syndroom. Het leger heeft zich over hen ontfermd. O.l.v. kapitein Braumüller keren zij terug naar het slagveld: het oerwoud. Regie: Roel van Broekhoven, NPS, 2001

## 16:35-17:05 Uit respect voor het leven, afl. 1 Overleven

'Ik hoor in Suriname, daar hoor ik te zijn, nu zweef ik', zegt Antonius Poeketi. Hij is Marron en afkomstig uit het binnenland van Suriname. Door de Binnenlandse Oorlog kwam een aantal Marrons in Nederland terecht. Regie: Frank Zichem, NOS, 1989

## 17:20-18:20 Debat onder voorbehoud

## 18:35-19:20 Wan pipel 20 jaar later

Wan Pipel van Pim de la Parra uit 1976 is de bekendste Surinaamse speelfilm. De film gaat over de wederopbouw van Suriname en het overbruggen van etnische tegenstellingen. 20 jaar later praten de acteurs over wat de onafhankelijkheid heeft gebracht. Regie: Ger van Westing, NPS, 1995

## 19:25-20:25 Jong! Suriname

Drie jonge Surinamers worden gevolgd in de aanloop van de verkiezingen van 2010. Hoe zien zij de toekomst van Suriname? Wat vinden ze hot en cool? Regie: Mirjam Marks, VPRO, 2010

## 20:30-20:55 Suriname - vijf jaar later, deel 1

Vlak voor de verkiezingen van 2015 keert journalist Nina Jurna terug naar haar vroegere standplaats Suriname om aan de vooravond van de verkiezingen van 2015 de balans op te maken van vijf jaar onder de Regering Bouterse. Regie: Nina Jurna, NPS, 2015

Het filmweekend is een initiatief van de Stichting Multimediale Cultuur in Nederland.