

FILMWEEKEND 'Suriname-Nederland 40 jaar later' 1975-2015

de relatie tussen Suriname en Nederland in 25 documentaires over de afgelopen 40 jaar

Vrijdag 13 november van 19-23 u
Zaterdag 14 november van 13-23 u
Zondag 15 november van 13-21 u

Toegang gratis

Locatie: On Stage Performing Arts

ONSTAGE PERFORMING ARTS

Het Theaterland is een onderdeel van de Stichting Multimediale Cultuur in Nederland.

DutchCulture

SHARED CULTURAL HERITAGE

na

Verslag Filmweekend 'Suriname-Nederland 40 jaar later' 1975-2015

Vrijdag 13, zaterdag 14 en zondag 15 november in On Stage Performing Arts, Paramaribo.
De toegang was gratis.

Tijden: Vrijdag 19.00- 23.00 uur Zaterdag 13.00- 23.00 uur Zondag 13.00- 21.00 uur

In het filmweekend 'Suriname-Nederland 40 jaar later' 1975-2015 werden 3 dagen lang 25 documentaires vertoond over de relatie Suriname-Nederland en de ontwikkeling in Suriname zelf. De locatie was On Stage Performing Arts met plaats voor 200 bezoekers. Tijdens de voorbereidingen bleek de aanvankelijke keuze voor Theater Thalia met plaats voor 500 bezoekers (en een verhoogd podium) te optimistisch. Het filmpubliek in Suriname is niet zo groot en filmfestivals zijn er niet meer (IDFA Suriname is na 2 jaar gestopt omdat er te weinig belangstelling voor was). Een alternatieve locatie werd gevonden in On Stage Performing Arts, achteraf een goede keuze na de aanvankelijk te hoge schatting van het aantal bezoekers. De intimiteit van dit theater, met een podium gelijkvloers, bleek positief te zijn voor de sfeer en de betrokkenheid, vooral tijdens het debat.

Opening

De opening was op vrijdag 13 november om 19 uur, met als speciale gasten de ambassadeur van Nederland dhr. Ernst Noorman en zijn partner. Rinske Bos, vertegenwoordiger van de Stichting Multimediale Cultuur gaf een korte inleiding op het doel van het Filmweekend. Hierna overhandigde zij audiovisueel materiaal aan dhr. Ricardo Carrot, chef van de afdeling Film, Video en Audio van het Nationaal Archief Suriname. Hij vervang mevr. drs. Rita Tjien Fooh, directeur van het Nationaal Archief Suriname die helaas verhinderd was. Het audiovisueel materiaal is beschikbaar gesteld door het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Hierna gaf dhr. Carrot een interessante presentatie over zijn afdeling, waarna gestart werd met de eerste film.



Het programma en de bezoekers

Bezoekers reageerden positief op het programma. Sommige documentaires waren bekend, maar het overgrote deel was nieuw voor het publiek. Het was voor veel mensen wel wennen aan zoveel films op een avond/dag. Men is het niet gewend maar veel mensen gaven ook aan het wel goed te vinden dat er zoveel keus is. We zagen ok regelmatig dezelfde mensen, die dan anderen meebrachten. Jammer was het dat regisseur Fons Grasveld een of twee dagen voor de start van het Filmweekend zijn toestemming voor vertoning van zijn documentaire *Nog steeds onderweg tussen Bakkie en Hoogezand* introk. Voor de Javaanse bevolkingsgroep was het de enige film waarin zij werden geportretteerd. Via SMC kregen wij van St. Beeld en Geluid dl 1 en 2 van *Sibi Busi* ter vervanging. Alle andere documentaires hebben wij zonder problemen kunnen vertonen, beeld en geluid waren alle dagen zeer goed.

De warmte viel mee, we hebben geen klachten ontvangen.

Vrijdag startte de avond met ongeveer 65 bezoekers, dit liep op tot 165 aan het eind van de avond. In totaal zijn dit ongeveer 200 bezoekers.

Zaterdag begonnen we de dag met 20 bezoekers, aan het eind van de middag waren het er 50. De avond begon met 100 mensen en eindigde met 135. Ook zaterdag waren er totaal ongeveer 200 bezoekers.

Zondag begonnen we weer met ongeveer 20 bezoekers, dit liep op tot 65 voor het debat. Tijdens het debat waren er ongeveer 55 mensen in de zaal. Tijdens de films na het debat waren er ongeveer 30 mensen aanwezig. Dit komt op een totaal van ca. 110 personen op zondag.

In totaal hebben iets meer dan 500 mensen het Filmweekend bezocht. Het publiek was divers, multicultureel en van jong tot oud.

Circa 10 mensen hebben bijna alle 25 documentaires bekeken.

Debat

Op zondagmiddag, van 17.20 -18.20 uur, was er een publieksdebat naar aanleiding van de documentaires. De panelleden voor het debat waren Hans Breeveld, politicoloog en Directeur van de Democracy Unit van de Anton de Kom Universiteit, Mildred Caprino, historica en coördinator Geschiedenis van het Instituut Opleiding Leraren, en Giwani Zeggen, journalist en politicoloog. Elk panellid hier een korte inleiding van vijf minuten over hun visie op 40 jaar onafhankelijkheid. Accenten lagen op: ownership door de Surinaamse burger, groeipijnen van de Republiek Suriname, de rol van jongeren in de huidige politiek. Het debat moest op gang komen, maar na een paar vragen uit het publiek en reacties van de panelleden, volgde een levendige discussie. Hierbij lag het accent op de rol van het onderwijs in het streven naar echte zelfstandigheid van de Republiek Suriname.



PR

Op 1 november maakten we op FB een event aan en hebben dat breed gedeeld. Op de website www.smc94.nl werd het volledige filmprogramma geplaatst.

Vanaf 5 november heeft de organisatie ca. 950 folders verspreid bij de Anton de Kom Universiteit, het Instituut voor Opleiding Leraren (beide bij de faculteit Geschiedenis), de Academie voor Hoger Kunst- en Cultuuronderwijs richting Journalistiek, enkele middelbare scholen, diverse horecagelegenheden, hotels en uitgaanscentra. Vaak gaven we enige toelichting op het programma dat positief werd ontvangen.

Buiten hing een banner van 1.22 x 3.60m (zie bovenaan dit verslag) die zeker de aandacht trok. Twee weken voor aanvang zijn in 2 kranten advertenties geplaatst die een week later werden herhaald. Daarop kwamen telefonische reacties binnen en bij navraag bij bezoekers bleek dat de advertenties aandacht hebben getrokken.

Op 8 november is het persbericht verstuurd naar de schrijvende pers, naar de TV- en Radio-omroepen en naar digitale nieuwssites. De organisatie heeft -op basis van ervaring- de pers niet te vroeg benaderd omdat informatie dan wordt 'geparkeerd' en niet meer wordt opgepakt. Dagblad Times of Suriname heeft na veel aandringen het persbericht geplaatst, de Ware Tijd plaatste een artikel met een kort interview met de directeur van het Nationaal Archief Suriname. Het is op veel digitale nieuwssites geplaatst en gedeeld en opgenomen in de Cultuuragenda van de Ware Tijd. Ook op enkele radiostations was het in het nieuws, daar zijn echter geen opnames van. De free publicity viel enigszins tegen, er was veel concurrentie hetgeen ook bij andere events werd opgemerkt. De pers voerde dat ook aan bij het navragen, met de vermelding dat in verband met de sociaal-economische situatie in het land de pers standbye moet zijn om op elk moment nieuws te kunnen verslaan. Of het onderwerp een rol speelde in hetwel/niet aankondigen van dit event, werd ontkend.

Organisatie

De samenwerking met On Stage Performing Arts verliep prettig. Techniek van beeld en geluid was in handen van het Surinaamse bedrijf RiccBass. Het publiek heeft genoten van het grote scherm van 4 bij 6 m en de hoge beeld- en geluidskwaliteit. De inzet van een presentator die elke film kort inleidde, werd gewaardeerd door het publiek. Dezelfde persoon was ook debatleider.

De gastvrouw die elke bezoeker verwelkomde, gaf aan veel positieve reactie te hebben gekregen op de gastvrijheid. Elke dag lag het dagprogramma met korte toelichting op de film klaar voor bezoekers, naast nog enkele folders met het totale programma.

Ook kregen wij veel enthousiaste reacties over de goede organisatie (op tijd beginnen!) en betaalbare catering. In de pauzes en na afloop werd er vaak nog nagepraat buiten met een drankje en een hapje.

Tenslotte: dank aan Ellen de Vries, aan Karin Greep en Peter Veer van de St. Multimediale Cultuur voor de opdracht en de prettige samenwerking. Dank ook aan Rinske Bosch voor haar aanwezigheid en ondersteuning tijdens het Filmweekend alhier.

@ADA, 6 december 2015

